



Departamento Administrativo
PLANEACION
ALCALDIA MAYOR - BOGOTA DE D.C.

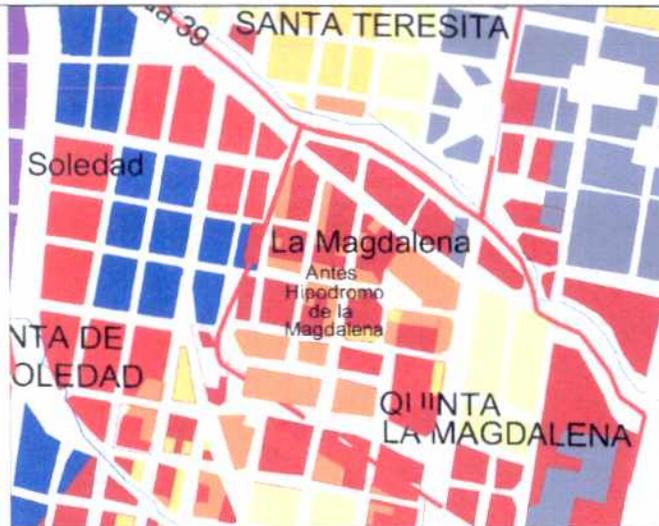
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

La Magdalena



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1900
- 1900
- 1933
- 1936
- 1938
- 1944
- 1952
- Después de 1960



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LÍMITL DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS LOCALES



La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

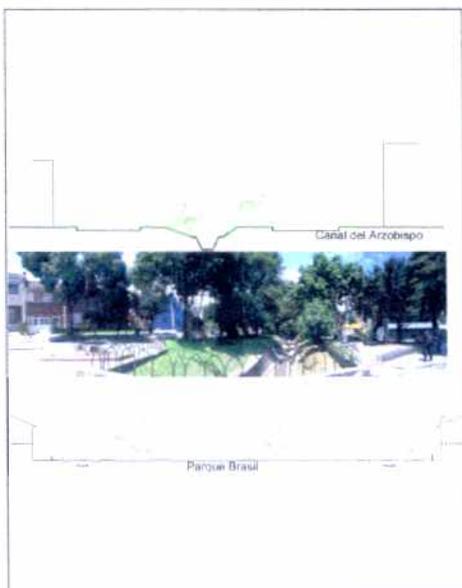
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita alñ oriente con la avenida Caracas y al occodente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circuntancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



PLANO DE URBANIZACIONES

- 1933 - Avenida 37
- 1933 - Avenida 39
- 1933 - Avenida 40
- 1933 - Carrera 19
- 1933 - Carrera 20
- 1933 - Carrera 21
- 1933 - Carrera 22
- 1933 - Carrera 23
- 1933 - Carrera 24
- 1933 - Carrera 25
- 1933 - Carrera 26
- 1933 - Carrera 27
- 1933 - Carrera 28
- 1933 - Carrera 29
- 1933 - Carrera 30
- 1933 - Carrera 31
- 1933 - Carrera 32
- 1933 - Carrera 33
- 1933 - Carrera 34
- 1933 - Carrera 35
- 1933 - Carrera 36
- 1933 - Carrera 37
- 1933 - Carrera 38
- 1933 - Carrera 39
- 1933 - Carrera 40
- 1933 - Carrera 41
- 1933 - Carrera 42
- 1933 - Carrera 43
- 1933 - Carrera 44
- 1933 - Carrera 45
- 1933 - Carrera 46
- 1933 - Carrera 47
- 1933 - Carrera 48
- 1933 - Carrera 49
- 1933 - Carrera 50
- 1933 - Carrera 51
- 1933 - Carrera 52
- 1933 - Carrera 53
- 1933 - Carrera 54
- 1933 - Carrera 55
- 1933 - Carrera 56
- 1933 - Carrera 57
- 1933 - Carrera 58
- 1933 - Carrera 59
- 1933 - Carrera 60
- 1933 - Carrera 61
- 1933 - Carrera 62
- 1933 - Carrera 63
- 1933 - Carrera 64
- 1933 - Carrera 65
- 1933 - Carrera 66
- 1933 - Carrera 67
- 1933 - Carrera 68
- 1933 - Carrera 69
- 1933 - Carrera 70
- 1933 - Carrera 71
- 1933 - Carrera 72
- 1933 - Carrera 73
- 1933 - Carrera 74
- 1933 - Carrera 75
- 1933 - Carrera 76
- 1933 - Carrera 77
- 1933 - Carrera 78
- 1933 - Carrera 79
- 1933 - Carrera 80
- 1933 - Carrera 81
- 1933 - Carrera 82
- 1933 - Carrera 83
- 1933 - Carrera 84
- 1933 - Carrera 85
- 1933 - Carrera 86
- 1933 - Carrera 87
- 1933 - Carrera 88
- 1933 - Carrera 89
- 1933 - Carrera 90
- 1933 - Carrera 91
- 1933 - Carrera 92
- 1933 - Carrera 93
- 1933 - Carrera 94
- 1933 - Carrera 95
- 1933 - Carrera 96
- 1933 - Carrera 97
- 1933 - Carrera 98
- 1933 - Carrera 99
- 1933 - Carrera 100



FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina) que pueden contar o no con antejardín. Presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con inclinación igual o menor a 45° cuya característica dominante en fachada son los remates triangulares que hacen parte de los volúmenes articulados en relieve sobre la superficie general.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antecedentes con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada muestra como motivo central los dos rectángulos que configuran el cuerpo de la construcción y la cubierta; adicionalmente se divide en cuerpos que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

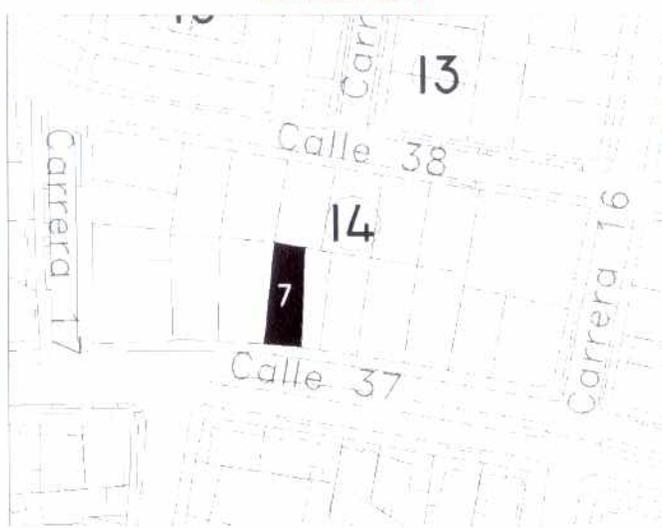
ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ac

POPULAR: Techo-Fachada

SIC MOD.: CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

La Magdalena, 7103
BARRIO 14
M/ZNA 7
PREDIO

AAA0083ESWW
CHIP HABITACIONAL
USO

LAURA RAMIREZ DE ACERO
PROPIETARIO

Calle 37 No. 16-64
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y Altílo
No. PISOS **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
 - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
 - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004